

ফ্রন্ট

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাৰ মুখপত্ৰ
সম্পাদক—শ্ৰীকৃষ্ণবাবু সিংহ ৰাজবংশী।

১ম বৰ্ষ]

অক্টোবৰ, ১৯৬০ ইংৰাজী।

[৫ম সংখ্যা]

সম্পাদকৰ কথা

গেলগা ৪ৰ্থ সংখ্যাহান ৪ পাতালো নিকুলেছিল, ঠিকাকৰণে ৫ম সংখ্যাহান ৮ পাতালো নিকুলিল। আহেৰ বট সংখ্যাহান ডিসেম্বৰ মাহাৰ ভিতৰে নিকুলতই। ৬ষ্ঠ সংখ্যাহানে ১৯৬০ ইং বছৰ আহানৰ পত্ৰিকা লম্বতই। ১৯৬১ ইং জানুৱাৰী মাহাত ৰেজিষ্টাৰী কৰিয়া মাহুৱা হিসাবে নিকালানিকৰা চেঠা কৰিয়াৰ। গ্ৰাহক মণ্ডলীয়ে ভানা হুংসি পেয়া ১ম বৰ্ষ হানৰ পত্ৰিকাৰ দাম ১১০ ৰূপা আহান মাছেই এতা ১৯৬১ ইং জানুৱাৰী মাহাৰ ১০ তাৰিখৰ ভিতৰে দা পেঠাদিলে নিয়াম হাৰৌ অম্ব-তাঙাই।

পত্ৰিকাহানৰ দ্বিতীয় সংখ্যাং প্ৰাচীনাদুনিক ইতিহাস আহানৰ ছাপা কৰানিকী ইতিহাস লেংপা গৈৰক উগৰ মাৰূপ ভাঙৰিয়া সেনাচাউবা বাবুয়ে তুলোয়াছিল ঠ মতে বিভিন্ন কামৰ গিৰিগিধানিয়ে মোৱাং দাপেঠাছিল। ৰূপা ৮১১ হানৰ মাখে পোষ্টেল খৰচ বাদ দিয়া ৭৯৮০ আনা মনিঅৰ্ডাৰে লেখক সেনা সিংহ গৈৰকৰ নাঙে দাপেঠেইল। তাৰ পিছে ঝাপিৰ বনৰ কৃষ্ণধন মাঠৰে দাপেঠাছিল ৰূপা আহান মোৱাং আছে। ৰূপা আহান কৰে দাপেঠানিৰ অম্ববিধা। অৱতা সাহাৰা আইলে উতাৰ লগে দাপেঠাদিতৌ। সেনাবাৰা গৈৰকে ৰূপা পেয়া ৰসিদ আহান মৰাং দাপেঠাছে।

আগেদে আসাম সরকার বাহাছৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া ও মৈতেই জাতি দিয় হানৰে আকৃতা কৰিয়া ইকৰৌয়েইল। সমাজসেবী গিৰিগিধানিৰ চেঠাৰ উহানৰে খেই কৰিয়া ইকৰৌয়াছি। হাবি ঝুলে উহানৰ অম্বমতি নভেৰ মাহাং আহেছিল। সমাজসেবী গিৰিগিধানিৰে আমি নিয়াম ছেইচা কৰিয়াৰ যে স্বাক্ষৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া ঠাৱলো ঝুলে লৈয়িকতাম কৰানিৰ অম্বমতিহান নিকাল দিলে আসাম সরকার বাহাছৰৰ নিৰ্দেশিত অম্বম্বত বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজৰ ধানিমানি উন্নতি অয়ল বুলিয়া মনেই তাঙাই। আমি সমাজৰ পক্ষত ঐ সমাজসেবী গিৰিগিধানিৰ অম্ব অম্বৰত কামনা কৰিয়াৰ।

পত্ৰিকাহানৰ ভিতৰে অম্ববাদ অংশ আহান তুলিয়াৰ, উহানৰ মাখে বিষ্ণুপ্ৰিয়া বাংলা ও অসমীয়া ভাষাহানি থানৰকা সমিতিয়ে লেপ কৰেছিল। কিন্তু লেংপাগৈৰকে গেলগা ৪ৰ্থ সংখ্যা হানতৌ অসমীয়াৰ বদলে মৈতেই ইকৰেছিল। উহান শুদ্ধ কৰানিকী লেংপা গৈৰকৰাং চিঠি ইকৰনি সৰেও উত্তৰ না পানিয়ে এ সংখ্যা হানাং লেংপা গৈৰকৰ মান জিতা কৰানিকী তুললাং। কিন্তু স্বাক্ষৰে শুদ্ধ না কৰেদিলে পিছৰ সংখ্যাং মৈতেই ঠাৱহান কাপিয়া বেলতাঙায়।

বিজ্ঞপ্তি

অনেক কামেত পৌ পেইলাং যে আমি পত্রিকা দাপেঠাছি উতা তালু না পাছি। ঔহানেতে পাঠক গিরিগিথানিরে নিয়াম হেইচা করিয়া মাতিয়ার যে ১৯৬১ ইং জানুয়ারী মাহার ১০ তারিখর ভিতরে হাবি গ্রাহকর নাঙ ঠিকানা বারো পত্রিকা কয়হান উতা ইকরিয়া নাংলেতে ঠিকানার গোলমালে পত্রিকা মাঙয়া জিতইগা এবাকাতে ঘন ঘন মুয়া পোষ্টাফিস বহানিয়ে

ঠিকানা গোলমাল অর। নাঙ ঠিকানা পেইতাঙায় গিরি-গিথানী উতারং পত্রিকা দাপেঠাদিতাঙায়।

হোভা কাঠ মেন্তরী আগর দরকার পড়েছে। বেতন তার আয়ের শতকরা রূপা আশী হান। থানা কারখানাহানাং। ফাগু পত্রিকা অফিসে দেহা করলে হাবিতা পারতাঙায়।

হোভা পৌহান

শিলচরর কাদার গণির গাঙর ডাঙরিয়া চন্দ্রবদন গিরকর চেষ্ঠায় চন্দ্রবদন বাবু রূপাহান ললিতমোহন রূপা আহান, ফুল কুমার ১ রূপা আহান, বসন্ত কুমার ১ রূপা আহান বারো সিঙ্গারির মুখতা ও রাধাকান্তর রূপা ২ হান মোট রূপা ৭ হাতহান প্রাচী-নাধুনিক ইতিহাসহান ছাপা করানিকী সাহায্য মোরাং দাপেঠাছিল। বারো পত্রিকাহানর উন্নতিরকী বাবুতল সিংহ রাজবংশী ও ইমাতল দেবী ভাণ্ডারগং চন্দ্রবদন বাবু রূপা ২ ছহান বাকী-

চারিগই রূপা ৪ চারিহান মোট রূপা ৬ ছহান দিলা। তালু এসাদে সমাজর কামে দিন মাধান খাটিয়া অজ অমরত্ব পেয়া মাকাগা এহান হাবি সময়েই ভগবানরাং বরহান করে মাগিয়ার।

কাপির বনর নিত্যানন্দ পুরর মাষ্টর ডাঙরিয়া কৃষ্ণধন গিরকে রূপা ১ আহান বারোখুনো গাঙর শশীকুমার গিরকে রূপা ৪ চারিহান ইতিহাস হান ছাপা করানিকী সাহায্য দিলা।

প্রার্থনা

শ্রীমতী নিরুপমা সিংহ

৮৮নং পাঠশালা সিঙ্গারী স্কুল, তৃতীয়মান শ্রেণী।

জগতর প্রভুগো তি
জগতর বাপকুগোতি
বুদ্ধি শুদ্ধি নেই আমি
এতারে দেনে মেঙাল খানি।
হুকাং হুকাং প্রাণে,

এতারে দে বানা পানি।
হুকাং হুকাং থতাত,
এতারে দে মুংসি ঠার
মুঙেই গীনে তর নাংহান
ঠারেয়া করিক্ জনম সার।

সমাজ উন্নয়ন (গঠন মূলক)

শ্রীসূর্যকুমার সিংহ (নন্দাল স্কুল, শিলচর)

সমাজ আহানর উন্নতিরকী যেতা মারই মাপাং লাগের, উতা নেয়ইলে সমাজ ঔহান ডাঙর অনা নুয়ারের।

প্রথমতঃ ইতিহাস লাগের নেয়ইলে হংকরানি লাগের।
দ্বিতীয়তঃ যে মানুলো সমাজ, ঔ মানুর শিক্ষার দরকার।

তৃতীয়তঃ হাবি আকুতা অনার কাম। কিয়াকা বুজ্লেতে দশ গরেলো সমাজ হান। দশ গিয়ে আগরে আগই চানা লাগের। ৪র্থ Publicity দরকার কিয়াকা বুজ্লেতে Publicityর সহযোগিতায় মানুর ঘুম ভাগিয়া সমাজর উন্নতির

পথে হজাক অনিলাগের। পঞ্চমে এ সমাজর লেইরা এহান ককরানির পথ নিকালানি লাগের। লেইরার খতা হানাং যে মানুগো আছে, ঐ গোরাং দশগর কথা, সমাজর কথা মাতানিয়ে বারো ছকানাহাং নৌ বানায় মারা। ৬ষ্ঠে সাহিত্যর কামা— নেয়ইলে গড়ানি লাগের। সাহিত্য নায়া সমাজর উন্নতির কথা খাল করানিও নাকরের। ৭মে নিজর কৃষ্টি সভ্যতার দাম দেনা লাগের। মানুর চাটার কুড়ির হকন্ দেহিয়া ফালদানি নাকরের। ফালদিলে মানুর চাটার ছকনতে থানা নায়তই। এগদে নিজর চাটাহানর চাকছিড়ার ছকানাগিড়ো মেকুরে খা দিতাই।

সমাজর উন্নতির পথহান্ অয়লতাই জাতর উন্নতি দেশর উন্নতি। সমাজ এড়া দিয়া জাতো অনা নুয়ারের দেশো অনা নুয়ারের। যে দেশর সমাজ উতা যত উন্নত ঔদেশ ঔহানো ঔমাদে উন্নত। অবশ্য পৃথিবী এহানাং আহান হুহান দেশ সমাজলো পালয়া আছি। ঔমাদে দেশো আছে। উতার দেশর উন্নতিং নিয়াম হিন্ না লাগের। কিন্তু অনেক দেশ আকেইহান আছে। বেতার নিয়াম পারা সমাজ আছে। যেমন আমার ভারতবর্ষ। ভারতবর্ষ এহানর উন্নতির নির্ভর করে তাই তেইর ভিতরে আছি সমাজ এতা হাবির উন্নতির গজে। তেইর ভিতরে আছি। সমাজ এতা হাবিয়ে যদি আকতারে আকতাই হিংসাহিংসি নাকরিয়া নিজর নিজর সমাজর উন্নতি করলে ভারতর উন্নতি অয়তে কয় দিন লাগের। হিংসার ফলহান যে কতিহান, এহানর বিশ্লেষণ করানির কাম নেই।

ভারত স্বাধীন অয়লতা আজি বাক্য কত বছর অয়ল, ভারত সরকার বারো প্রাদেশিক সরকার এতাই ভারতর সমাজ উন্নতিরকা বেজান চেষ্ঠা চরিত্র করতার। কিন্তু একত বছরে যেচুটি উন্নতি অনা থকছিল, ঔচুটি এবাকা পেয়াও নায়া আছে।

এহানর কারণ হান অয়লতাই সমাজ এতার মানু এবাকাও ঘুমেও হোভা অয়া হজাক নাছি। যেতা হজাক অছি বুলিয়া আমি মাতিয়ার ঔতাই নিজর কৃষ্টি সভ্যতারে ঘরর খাটাঙেদে বেলা দিয়া মানুরতা হাদা পেইতেগা। হাদি মেরাকে পড়িয়া থানাত পড়েছি। যে সমাজে আমি জরম অছি, যে সমাজর রকতলো জিংতা অয়া আছি, ঔ সমাজে থায়া আহি মেলিয়া পিছেদে ঔ সমাজ ঔহানরে পালরানিতে থাক গারগত ধরিয়া টিপানি এহানর ডেকি নিমক হরামি ছনিয়া হানাত্ আরতা কিতা আছে। ডাঙর, ডাঙর কথা টরলেই দেশর নেতা অনা নার। ডাঙরিয়া অনা নার। সমাজরে এড়া দকুড়া দেশ কোরাঙো নেই। দেশর কথা মালকর তেগা—১লা আহের সমাজ। —তার পিছেদে জাত, তার পিছেদেহে দেশ বা রাষ্ট্র।

হাবির পিছে ইকরলু যে ভগবানর সৃষ্ট জীবজন্তু হাবি এক অয়লেও চালচলনে উহানরে বিভিন্ন অংশে খেয়করের। চালচলন খেয়নির কারণে এগো পশুগো, এগো পাখিগো, এগো কুকিগো, এগো বাঙ্গালীগো, এগো শিক্ষিত ও এগো অশিক্ষিতগো বুলিয়া হার্পেয়ার।

খাল করিয়া চেইক কোয়া (কাক) এত কতগো আহান তিলয়া আরাক কোয়া আগর মাতারা। বারো বিভিন্ন কামর কোয়া তিলয়া উতার বিচার কর্তারা (খোলা মাঠে ২। ৩ গই বিচার কর্তারা, বাকী উতা হাবিয়ে বয়া ছনতারা।

হিয়াল্ আগই রহিলে ঔরোহান ছনিয়া বাকী হিয়ালো রহিতারা।

পৃথিবীর ভিতরে মানুর জাত আকহান্ অয়লে ও চালচলন ভেদে খেয় ২ আছিতা। চালচলন বারো ঠারহান হোভা করিয়া আগর দুখ আরাক আগই লাল করিয়া হোভা ভালা অয়া তিলয়া থানা এমাদে কামরে সমাজ উন্নয়ন বা গঠন মূলক কাম বুলতার। বুলিয়া মনাউরী।

দলানইপুর করপেখ্

“শ্রীকৃষ্ণগোপাল”

প্রাতঃস্মরণীয় ঋণজন্মা পূজ্যপাদ দলানইপুর করপেখ্-

হানান্তঃ দ্বিতীয় প্রবন্ধহান পাঠক গিরি-গিথানীর হারপানির সালে তুলে দিলু—

“আসন-ফিদার গুণ”

হে আসন! তর আরাক নাও আহান অইল তাই ‘মহাশয়’। তর পরাদে দুৰ্লভ জনম আকেইহান পাছি মনুষ্য জীব এতা গাও, দেশ, সমাজ হাবিতার ম’ শ্রেণীর মানু, কালুর মানু অয়া ‘মহাশয়’ উপাধি পাছি। মি অশিক্ষিত এগয় এবাকা হিন্মৎ নেয়য়া ‘দশর’ মানুগ অলনি নুওয়ারেছ, কিন্তু মান বোবাকার গাই তর প্রেরণা বারো মুহিমদ্রর গুণে দশগয় মরে তর স্নেহপরিপূক্ত উরহানাং বহুওয়েইতাই, মি ওঁবাকা ‘কিন্তু মানু আগ’ নায়া ‘মহাশয়’ বা ‘মাশয়’ আগ অইতৌ। অতঃ, অক্‌নেই মানুও তর পরাদে ‘মাশয়’ অলনি পারতারা। রাজ্যর কামেও তর রূপাদৃষ্টি আহান (কপালং মূলম্) পাছে জনগুণ শক্তিমানগ অয়া দশগর মুণ্ডে হিন্মৎ আকচুটি দেহওয়ানি পারের। মেরগ পারা মানুগও হোভার কেজা আকেইহান দেনা পারের, তর ঐশ্বর্যজালিক মুহিমদ্রর গুণে হাবিব সময় পলায়ণ-ক্রিয়াপায়ঙ্গম গিরক আগও দশগর মুণ্ডে বুকগ তিনাত ফুলকরাণি পারের। ওঁহানল হে আসন, তর আরাক নাও আহান দিলুতাই ‘মহাশয়’। সামকরে মাতলে—যেগয় আসন পাছে, ফিদা ফ্রাংচি পাছে, ওঁগমাত্রই ‘মহাশয়’। আজি বার্থকার ফুটা গাল গিল পাঞ্চজন্ত মইবংগ রহেয়া বৌর সমুদ্র এহানাং চৌ নিকালেয়া দিগ দিগন্ত খলুকেয়া মি তর মহিমাহাবি জারি করিঙ।

যে যুগহানাং মানুওয়ে পৈলা তৌ নিংকরানি অকরলা, ওঁবাকা তানু তৌরকা বহিল আসন আকেইহান হংকরলা। তৌরে মানুওয়ে ডরেইতারা, এ ডরানিতঃ রতিভক্তি পূজা আহেছে। তৌওয়ে টিকপেইলে মানুর গজে নানান প্রকার বিকারর বিপদ আপদ পড়ের; তৌর ইঞ্জিতে মড়কির শারেই-ডারেই গরর বারাদে, লপুকর বুকগদে মানুর অবোধ্য ঠার ঠারেয়া আটতারা; তৌহুকে করিক বোললে পানিএ পানিএ পৃথিবীরে জলাকারগ হংকরে পারতারা, লপুকর লক্ষ্মীরে খরার রৌদল দহেয়া ছালিগ করে পারতারা। তৌএ করিক বোললে বরোণ নেই লিকলিকা হাকহানাভঃ বজ্র বেলেয়া মানুরে ফামেফামে দহা রুক্‌গ হংকরতারা। তৌ তুষ্ট অইলে জগংহানও তুষ্ট। তৌরে ডাহিয়া হারো করিয়া ভক্তিল আসন পাতিয়া ধূপখংমেইল পূজা করানিই আমার কর্তব্য কর্মহান। এ ভক্তিতত্ত্ব এহানর

তাৎপর্যা এহান যেগয় হারনাপার কিংবা হার পানি না মনার ওঁগর মুরর গজে ইন্দ্র সরারেলর বজ্রগ পড়ের। ততঃ মানুর ম’ বোঁগিএ তৌর তুলো মানা অছি, রাজা, মহারাজা, দিকপাল আকেইগি, অলছি, তাঁনুর কাজেও আসন হংকরেছি। হুনর আসন, রূপার আসন, হীরা মণিমুক্তামণ্ডিত আসন তানুর সাধারণ নাও সিংহাসন; নংসাগ যেকরেছি বোলিয়াও অক বা না’ক মূল্যহান জবর ডাঙর আসনহানর নাও, সিংহাসন। আমি লেইরা মানু এতাই ওঁসাদে আসনর অনুকৃতিল ফ্রাংচির ফিদা, লু’রিহিশর লেইত্রেং মণ্ডিত ফিদা আরাকও কতি নয়ানমুনার ফিদা হংকরিয়ার।

মূলগ খালকরলেতে—আসন এহানল গজতল, লঘুগুরুর বিচার অর; বোঁগা পাত্রগর বোঁগা সমাদর অর। মহারাজ বিক্রমাদিত্য বহেছিল সিংহাসন ওঁহানাং তাঁপারা গুণবন্ত, জ্ঞানবন্ত, ধর্মবন্ত গিরক আগয় বহানি পারিল অইছ, কিন্তুমান নেয়ছিল। বোলিয়া ওঁ সিংহাসন ওঁহানও তৌগ অয়া মাঙঅ গেলগা। আরাকও নংসাগ দিনর যারিহান নাগৈ—শাহজাহান বোলিয়া মুঘল বাদশাহ আগয় ময়ুরয়েকরা হীরামণি মুক্তার লেইত্রেং মণ্ডিত সিংহাসন আহান হং করেছিল। ওঁহানও কুরাং মাঙঅ গেলগা। এতার গজেও সংসার এহানাং কতি আসন, কতি সিংহাসন আছিল। ওঁতাভঃ কতি দরবার, কতি যুদ্ধ, কতি মহা যুদ্ধ, যুগ যুগ অ গেছেগা, কুরাঙও কিন্তু রাজা মারিয়া রাজ্য না মিলেছে, রাজ্য মিলেছে তাই রাজ্য জয় করিয়া। তি তর কাদাবারার হাকিম আগ বা সাহেব আগ মারিয়া হাকিমগর বা সাহেবর আসনহানাং বনা পারবে? হাকিম, সাহেবর আগনে বহানি মনেইলে ওঁসাদে গুণবন্ত অয়া, ততঃ ওঁসাদে কপালর মালিকগ অনা পারলেহে ফল ধরের নাই। আরাক ও কিসাদে আসন হানাং বহিলে কুঙ্গ কতিহান গুণবন্ত, ওঁহানরতাও বিচার আছে। ওঁসাদে বিচার নল রাজার আমলেও আছিল, আজিও আছে। বিচার করতেগা শনি গিরিকর কোপে নল রাজায় আনাংশা খেইতে খেইতে ঠইগ থাক্-অছিল। কুংগ কারাংতঃ ডাঙর, এহানল কতি তারা, কতি শিংনা—হুদা ভারতে নাগয়, পৃথিবীর সর্বত্র

কাণ্ড

এগৎ । মনুষ্য এতান ম'। কুংগয়ও নিজর গুণে আসন পাছি, কুংগয়ও বংশাবলীর অধিকারল, কুংগয়ও বা শক্তিমান গিরক আগর পরাদে আসন পাছি । যেন প্রকারেণ অয়াও থাক, আসন পাছে জনগুণ আচাম্পাগ নাগে, গুণ গিরকনাঙর যোগ্য আগ য়েগর নাঙ 'মহাশয়' বোলিয়া 'ভাল' করিয়া থছি । দশগয় মুর নঙাছি আসন ওহানর ম'। ঐ আছি, ভগবানও থা' থাইব ; ওহানর আসনহানবতাও আরাক নাঙ আহান 'মহাশয়' অনিয়াকরের ।

মহাসমুদ্রর তারপার নেই বুকগৎ জম্বুদ্বীপ বোলিয়া রম্য দেশ আহান আছিল । কতি কালর উটনপাটন, অওয়াহীন তান্নাশিংনার য়ারিল ও হনার দেশ ওহানর ইতিহাসর পাতাহাবি রাঙ'বারী দিয়া আছে । ও ইতিহাস ওহানর অমূল্য কথা মাহি মান্নর অন্তরে আজি পেয়াও গিথিয়া আছে, কিন্তুমান অনেক পাতা জির মাখে ছালিগ অয়া গেছেগা, যেহানি আছে, ওহানির মাখে তেব আগেকার কথাবার্তার চুটি আকেইগ হাদিহাদিং ছেয়ামেয়াগ অয়া বুলের । এ দেশ এহানর নংসাং নাছে য়ারি আহান দিং । দেশ এহানাং কতি বংশয় রাজা পালয়া হনার সিংহাসনহান ঙালকরিয়া গেছিগা । যে বংশহানায় যেবাকা রাজা পালইতার, ওবাকা আর আর বংশ হাবিয়ে রাজচক্রবর্তী ওগর তলে তাওয়াও ভাল, নাপাল করিয়াও ভাল থানি লাগের । রাজার জিপুত জিপুতে দেশহান ছেয়া আছি । রাজা না পালইলেও তাঁনুর সম্মান মর্যাদা হাবিহানে রক্ষা করিয়া থছি ভক্তিল আসন ফিদা পাতদিয়া । কালর অকুটিং ও মান মর্যাদাও দিন দিন ভাটিওল দিল । ওবাকা আত্মচেতনাগ সচেতন অছি রাজার জিপুং বারো সিজালেইমায় স্বয়ং আসন ফিদাফ্রাংচি বহয়া সভা তাল করিয়া যাহবির ফালু ঙাকরল'গা ডবহানতে—একলি যুগ এহানাং

বেদখল অইতে সময় না লাগের বোলিয়া । আরাকও সচেতন অয়া তাঁনু জম্বুদ্বীপর আটে-বাটে, গাঙেগরে দল হং করিয়া 'আনী' পাতলা । এ দলে ও দলে শ্রাদ্ধসাক্ষাৎ, দিবস কীর্তনে হোমাহোমি নেই । আকদিন ডাঙর কীর্তন আহান অছে । বার্তনে বার্তনে গাঙ পরগণা উজ্জার করিয়া নিমন্ত্রণ লাগিল । কীর্তনর দিনে দেশহান হাবি চারাপহান অয়া বৃজল । অধিবাস লয়নির পিছে এবেদে আসল কীর্তনর অকরাগ অইল ; চারি বারার ভাবহান চেয়া কীর্তন গিরিগর ত্রাসর সীমা নেয়ইল । রাঙা, ধলা, নীলুওয়া আসন ফ্রাংচির ফিদা চাক্রপ অয়া নিকুলিল, হিরিধামনিবিক্ত দেহ আকেইগি ঠেলাঠেলির হাদিং ভুলুটিত অনি অকরল, ফিদামাহিচর'চর শব্দল আপ্রানে আপ্রানে ছিন্ন ভিন্ন অনি অকরল । নিরুপায় কীর্তনধারী ওগ দশগর জাঙে লুটিয়া কাঁদানি অকরল । মাপা ওহানাং দৈববানী অইল, "হে সাধুসন্ত !" মণ্ডপগ থানি নিংখা মাঙইল । দৈববাণী অইল বারো—'তুমার' জম্বুদ্বীপর রাজচক্রবর্তীগর আর দিন নেয়ইল—সিংহাসনহান উঠতয় তেল্লাম, রাজাও সিংহাসন বেলেয়া দশগর তুলো মাটিং বহিতয় । তা' আরো, ক্ষণভঙ্গুর এ আসনল দরবার দলাদলি বাজেয়া মান্নর চোদ্দচিরির কীর্তন এহান নাশ নাকরে দিয় ; আসন পেইক বোললে বিজ্ঞাবান, গুণবান, জ্ঞানবান অই, ইমে জবরদস্তির আসন পানার দিন নেয়ইল ।' দৈববাণী মাঙইল । বারো কাহি কালকুল মান্নুওয়ে লৌদানি অকরল—"মহারাজায় সিংহাসন না পেয়াও থাক, আমার আসন, ফালুতে এবেদেনা গার (গ্রীবা) কাপলেও নাইব ।" এতা বোলিয়া মণ্ডপগ উটন-পাটন অকরল । পিছহান কিহান অইল মি নিংখিং নাউরি । লয়ইতেগা মি আসন হানরে হমাদেউরি কিয়াকা বোললে তার আরাক নাঙ আহান অইলতাই "মহাশয়"

বক্র বাহন

শ্রীচন্দ্র বদন সিংহ

[২য় মানর পাঠ]

পাণ্ডু মহারাজার মূনি জিপুত পাঁচগো । অর্জুন পাণ্ডুর
তৃতীয় পুতক । যুদ্ধ বিজ্ঞাং তাঁ হাবির গজে অছিল । অর্জুন

গাছি ভৈয়ক পাঁচগোরমা প্রতিজ্ঞা আহান আছিল । সময়
আহানাৎ অর্জুনে প্রতিজ্ঞা ওহান ভাগলো । প্রতিজ্ঞা

৬৬
উহান ভাগানিয়ে অর্জুনর মনহানাত্ পাপ খানি হমেইল
পারা। পাপ ঔতা দুরেই করানিকা অর্জুন ভারতর তীর্থহাবি
বুলানিত্ নিকুলি।

চিত্রবাহন মণিপুরর রাজাগো। তাঁরতা মুনি জিপ্ত
নেয়ছিল। বিয়ার উপযুক্ত নিঙল আগো আছিলি। নাংহান
আছিলতায় চিত্রাঙ্গদা।

তীর্থহাবি বুলানির পিছেদে অর্জুন মণিপুরে গিয়া ফৌয়-
লগা। চিত্রবাহন রাজায় তাঁরে হোভাকরে অভ্যর্থনা
করলো।

অর্জুনরে সেবা যতন করানির মানু নেই। হাবি
সময়ত চিত্রাঙ্গদায় তাঁর সেবা, যতন করিরি। তেঁইর সেবা,
যতনে অর্জুন হারো অয়া মণিপুরে দিন কাটানি অকরলে।

চিত্রবাহন রাজার প্রতিজ্ঞা আহান আছিল। ঔহান
অর্জুনে “পালন করতো” বুলিয়া মাতলো। ঔতারকা
চিত্রবাহন রাজায় জিলকরে অর্জুনরাং গান্ধর্ব মতে বিয়া
দিলো। বিয়ার পিছেদে মণিপুরে কতেদিন থায়া অর্জুন
বেলেয়া গেল্গা।

চিত্রাঙ্গদা বরি অয়লি। দিন, মা পুরা অয়া মুনিশো চিত্রাঙ্গদা, গান্ধর্ব, বক্রবাহন।

আগো জরম দিলো। “বক্রবাহন” বুলিয়া শৌগোর নাং-
হান থদিল। বক্রবাহনরে দেহিয়া চিত্রবাহন রাজার হিন,
জালা হাবি দুরেই অয়ল।

প্রতিজ্ঞাহান পুরা করানিকা দশ, বারো বছর পিছেদে
অর্জুন বারো মণিপুরে গেলগা। পুতক বক্রবাহনরে দেহিয়া
তাঁ মিয়াম হারো অয়ল। হৌরকর মুঙে বক্রবাহনরে
মণিপুর সিংহাসনহানাত্ বছরা দিয়া মণিপুরর রাজাগো হং-
করে দিলো। প্রজা হাবিয়ে বক্রবাহনর জয় দিল।
প্রতিজ্ঞাহান পুরা অয়ল বুলিয়া চিত্রবাহন রাজা হারো অয়ল।
পিছেদে অর্জুন বারো মণিপুর এরা দিয়া গেল্গা।

প্রশ্ন

- ১। অর্জুন কুংগো, তাঁ কিয়াকা তীর্থ বুলানিত গেছিল
গাতা?
- ২। চিত্রবাহন বারো চিত্রাঙ্গদা কুংগো? চিত্রবাহনে
কিয়াকা অর্জুনর তুলো চিত্রাঙ্গদার বিয়া দেছিলতা?
- ৩। প্রতিজ্ঞাহান পুরানিরকা অর্জুনে কিতা করেছিল?
- ৪। বানান মাতো—পাণ্ডু, অর্জুন, প্রতিজ্ঞা, নিঙল,
চিত্রাঙ্গদা, গান্ধর্ব, বক্রবাহন।

সমাজ উন্নয়নের বর্ণনা মূলক (পদ্ম)

শ্রীগোপীমোহন সিংহ

শিলা—(দলিবিলা) নয়গ্রাম, রাতাবাড়ী।

বিষ্ণুপ্রিয়া

আজিকার এ পুণ্য দিনে,
নোয়া বেলির মেইঙালর দিনে ;
কতিয়ো হোভা আজিকার হুনিয়া—
ইঙপা বোহান বহের মলয়া।

বেলি রাজার রূপহান,
হোবারমা খামছে হান,
তারলগে পানতাম হান,
বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহান।

প্রিয় বিষ্ণুর অছি বুলিয়া—
আমার জাতহান বিষ্ণুপ্রিয়া।
হুনিয়ারমা মুর তুলিয়া,
থানা নোয়ারলাঙ কিয়া।
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার রূপহান,
হুনার লগে মান্নাহান।
উহানল আমার জাতহান,
হুনার সাদে পালছিহান।

ফুলর গতে ভ্রমরা বিভূলা,
গতর দিশাল রাতি এইলা ।
মনর আশা পূরণ করলা,
রাতি কুয়েইতে বিচ্ছেদ আলা ।

ফুলর লগে প্রেম এহান,
ভ্রমরার লগে জনমত আছেহান ।
ফুলর লগে বানা নুওশি ।
আমারতায় আগেতো পাশি ।

ফুলর সরলতা ফুলর মুখি,
তার লগে—তুলনা অছি ।
হোভার মা খক খামছি,
উতার পরীক্ষা হাবিয়ো পাছি ।

* * *

লেহাউ ফুলর রূপহান,
বিষ্ণুপ্রিয়ায় তুলো মান্নাহান ।
উহানলো বেয়াপা হাবিয়ে,
লেহাউর আদর থছিয়ে ।

মাতা হে লৌশিওপা—
আমার সমাজর পাকালপা,
আমার কুণ্ডিকলা উতা,
অগ্রজাতরাও আছে তা ?

নারেদেউ কতি হোবাতা,
নাছা বুল্লেউ আমারতা ।
কুতি বুনানিয়ো আমারতা,
পালনি কিন্তু নুয়ারলাঙ্তা ।

নিজর পোষাক নিজে বুনিয়া,
চলেছি মান্নর লগে মান্নায়া ।
তেবুও কিয়া এবাকা পেয়া,
থাইলাঙ আমি কোণে পড়িয়া ।
গাঙ ঘরর বেয়াপা বেইবুনি,
সমাজর কামে হাবিয়ো থেঙনি ।
মিনতি কররি কনাকছোঁগো মি,
মান্না অইক মান্নরলগে আমি ।
ঘরর ভিতরে ডাঙর অইলাঙ,
বারাদে নিকুলিয়া ফাম নাপেইলাঙ ।
জাতে কিছাদে আমি থাইলাঙ,
বিছারেইয়া পথ নাপেইলাঙ ।

পালৈতই আমার ঠার,
খেয়ালথই নিজর পত্রিকার ।
খেয়ালথই নিজর লেইরিকর,
জ্বলেই মুনি হাবি আমার জাতর ।

হে আমার ক্ষত্রিয় সমাজ,
কানা নাইতই আমার লাজ ।
খাল করিয়া হাবিয়ো চেইবাঙ,
কিতারকাউ জরম অইলাঙ ।

আইতই কাম আইতই,
সমাজর উন্নতি আইতই ।
যুবক হাবি হজাকঅই,
ছুনিয়ার লগে মিলথই ।

দাস গোপীর মনর আশা,
আমার জাতে পেইলা দিশা ।

ধর্ম বারো ঠার

শ্রীরবীন্দ্র কুমার সিংহ, গুরুচরণ কলেজ (শিলচর) ।

গীতাত শ্রীকৃষ্ণ মাতের—

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।
অনার্যজুষ্ঠম স্বর্গ্যমকীৰ্ত্তিকরমর্জুন ॥

এসাদে সঙ্কটে—ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে উভায়া তোর খুচু-
খুলেই ত্যাগ করানি ; কোরাংত তোরাং এ অনাৰ্য্য চরিত, এ

অধর্ম, এ অকীর্তি মন আহিলতা? আমার এগনে আমিও মাত্রে পারিয়ার, ধর্মক্ষেত্রে ঠারক্ষেত্রে উবারা খুচুকুলেই বেলানি—অনার্য চরিত, অধর্ম, অকীর্তি।

ঠার বা ধর্ম আকগো মানুরকা জরম আছেতা নাগয়। তারকা শাকেই আহান লাগের তারকা জাত আহান লাগের। কিন্তুমান ঠারর খুমে তারকা জাত আহান অনা থকরহানর গাই। জাত এতা কোন খুমো ঠার আকহানর অয়া ঠানা-নেই। বাঙ্গালী জাতে তিন হান ধর্ম আছে; আকতা বৈষ্ণব ধর্মী আকতা হিন্দুধর্মী বারো আকতা ব্রাহ্মধর্মী। অথচ তানু টটরতেঠার আকহান বাংলা। আক কালে বৌদ্ধধর্ম, ভার, চীন, সিংহল হাবদিয়া থছিল। অথচ তানু তঙাল তঙাল জাত। আমি বৈষ্ণব ধর্ম খু: আঠার শতকে মিয়াঙরাংত পাছিত।

আদিম যুগে যে মানু আছিল। তানুরতা নিশ্চয় কোন ঠারাহান আছিল, যেহান ল ইমা হিকল, কাম করল যথাং দিল। ধর্ম নেয়ছিল বুলিয়া তানুরে আমি হিংসা-বর্কর জাত বুলিয়া নাং থছি। পিছে পিছে ধর্ম পেইলা, তার লগে লগে সংসার পাতলা, সমাজ হংকরলা, লেরিক ঈকরলা, আজিকার, আমার বপাবপী বুলিয়া নাঙহান পেইলা। আজি আমি তানুরে কিসাদেহারপেয়ার বপাবপী বুলিয়ার। খালকরলে বিচারলে তার প্রয়েল পেয়ার। তানু যে অতীতে ধর্ম তামকরানিয়ে মেয়েক হিকে-ছিল। ঈকরেছিল। শিলালিপি, ঈকরা লেরিক, যেতা তানু থয়া গেছিলাগা আজি তাম করিয়া হারপেয়ার; এগো কিসাদে গো, কোরাংত আয়া এ পেহিত এইল, এতা এতা। যদি তানু ধর্ম ধর্ম বুলিয়া থাইলহিস্তে, তানু তানুর ঠার লয়া না ঈকরলাইস্তে আজি ধর্ম মূর্তি পালপা অয়া আমার মুঙে দেহা দিলইস্তা? এবাকা প্রশ্ন অনয়াকরের ধর্ম য় তোরে মানুগ করেছে, ধর্ম য় তোরে আদিম যুগর লগে আধুনিক যুগর তঙাল করেছে;—লেরিক যে আজি টটরার উতা ধর্ম শিফার শুণে। স্ততরাং ধর্ম এড়া কোন খুমো আকরে টটরে নুয়ারর। ইয়াকরিয়ার ধর্ম এড়া আমরতা অমাটিক উবা অনিনার। কিন্তুমান যেতাও আকইলেই শাকতি অর। ধর্ম য় মাতল—পেপুরাগো পেয়া মারানি গম-নেই। অথচ তি নিক্কা পথে আটতে কত পেপুরা তোর

পারার তলে মরতার। ধর্ম থনা মনেইলে, পথে আটতে পথগোত কোপেইত পেপুরাগো আছে, কোপেইত নেই চেয়া, থাইলে ফুদে ফুদে তারে ছেচেয়া পারা দে। অথচ ঠুহান কতিগো গুণিয়ে জিংতা করিয়া আটতার। পিছেদে ধর্ম দেকল যে,—মা, এহানতে পারানি হীনছে। তার এখুম তারে থানি তঙাল করিং। না দেহিয়া না মনেয়া করলেতে ধর্মর অমাটিক হানি নার। এবাকাতে হাবিয়ো পারলা হাবিয়ো ইয়াকরলা। কারণ ইয়ারো উহান চুম করলা। আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার ঘর ভিতরর বেবার আহানরে মেইথঙর মুঙে উবা করলে হাবিহান আহিরল দেহানি পারা অইতে। আগে আমার বপাবপীরগাছির আমলে (এবাকাও কোন কোন গাঙে এরীতি হবা করে ইতুকরে ইয়ক করিয়া থছি।) থানি জাত তল যানু ঘরে আয়লে তানুরকা পিরা কতহান থেই করিয়া দিলা। তানু আলয়া গেলেগা পিরা উতা ধয়া মাটিহান শেং পানিরল থিক করিয়া ও কাম উহান শেং করলা। আজি কিন্তু কৈগে উহান ইয়ককরতার? এবেবার যেগো না করেছে তাই ডাঙর মানু আছে, তারেই বারো বপাবপীর খালকরা নীতি উহান হবাকরে হপানি টেইপাঙে খাল করিয়া মুড়ে করিয়া আনের গিরক দুরেইত থায়া আমার গুজা লাঠিগোর পারায়া হমাদের। আগেকার হরকাং মুডালা কতগে যে রীতি-নীতি হিডেয়া গেছিগা উহান আজি পেয়া আমি ইয়াকরিয়া আয়ার উহানর তঙাল আহান করতে আমি গম্নেই বুলিয়া থাময়ার। কিন্তু মান অংকদিন ও 'গম্নেই'র ভিতরে কতি সেতা আছে খাল করিয়া না চাছি। করলেই গম্নেই মালঠেপে কাম না পেইতেই। এ 'গম্নেই'এ আজি আমারে এমাটিক তল করে থছে। মিয়াং আগোর মুঙে উবা অইতে খুড়তুড়ি কাপিয়া গুজা লাঠিগো অয়া জোড়াত না করলে উপায় নেই। কিন্তু মান হাজারো পাংকাল অক ইয়ারো হারা উমর আটিয়া ঠুনানেই আকদিন তার তঙাল আহান আহের। ধর্ম ধর্ম বুলিয়া ধর্মর পথগো যে আমারকা থেয়য়া আছে বা ধর্মদে উসাদে নাং আহান থছি উহান নাগয়। নবদীপে লেইরাপা ভুবনেশ্বর সাধুবাবার যে লেইকাম আহান আছে উহানে থানি কাকয়লেও মিয়াঙরতা চেইতে আমার এ লেই কাম সেরে

ছটাকে। ধর্মের যদিও জিতা করিয়া থনা মনার উহান
অইলে যে ঠার আহান লাগের লেরিক আহান লাগের
কোংগে খাল করেছিল। লেরিক নেই বুলিয়াই আজি ভুবনেশ্বর
বাবার জনমর আকেইহান আকেইহান ফাকাম আকেইহান
আকেইহান শেংকথা হারপা নুয়ারিয়ার। যেহানি পেয়ার
তাও এপেইত উপেইত পড়া কতহান কথা খমকরে। তেব উতা
খম করিয়া “শ্রীশ্রীগোবিন্দচূড়ামণি” ইকরেছি বুলিয়া থানি
হারপেয়ার। সুতরাং ধর্মের জিতা কয়ানি মনেইলে লেরিক
লাগের ঠার লাগের। প্রয়োজন অইলে ধর্মের ইয়ারের গজে
লালফাম করানি থকর। শাখেই গুরুজন অধর্ম করেছিল।
বুলিয়া তানুরে শিক্ষা দিতে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পেয়া অর্জুনরে
মাতের।

“ক্লুবাং মাস্ত্র গমঃ পার্থ নৈতেং ত্রয়্যুপপত্ততে।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দোর্বলং ত্যক্তোত্তিষ্ঠ পরন্তপ ॥”

ধর্ম বুলিয়া নিজর ঠার উহানরেতে আর লপুকে এড়াবেন।
নুয়ারিয়ার। ইমার ঠারর গজে সমাজর কোন মাগিলতা পয়লা
নেয়র। নিজর ইমার ঠার ঠাহানেই আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার পয়লা
মাগানি, পয়লা থানকরানি, পইলাকার তপ্‌হান। রবীন্দ্রনাথ
গিরক আক্‌খুম মাতেছিল—“শিক্ষায় মাতৃভাষাই মাতৃ হৃদয়।
সুস্থ মানুষ যেমন উপযুক্ত বয়সে মাতৃভাষার মাধ্যমে নিজের
মনের ভাব প্রকাশ করে, তেমনি, আপন ভাষায় ব্যাপক ভাবে
শিক্ষার গোড়া পত্তন করবার আগ্রহ স্বভাবতই সমাজের মনে
কাজ করে, এটা তাঁর সুস্থ চিত্তের লক্ষণ। ছোট বেলা থেকে
মাতৃভাষার সাহায্যে শিক্ষা গ্রহণ না করিলে চিত্ত প্রক্ষুণ্ণিত হয়
না।” সুতরাং শিক্ষা পেয়া মানুষ অইক বুললে ইমা-ঠারর গজে
মাতিলতা নেই।

পরর ঠারল আমি তাম করিয়ার বুলিয়া আমার চিন্তার
ভিতরে অমিল আছে। মাইকেল মধুসূদন গাছির আমলে
পরর ঠার (ইংরেজী ভাষা) হিকানির গুণে মেয়াব অয়া বাঙ্গালী
সমাজরে লেইনুঙে যে সাদে নেছিলাগা, আমার থুমে বাংলা
হিকিয়া বাঙ্গালী বেবারে পারা দিয়া নিজের জাতর বেবার
উচিলাত ছি ছি বুলিয়া গজে ছেপ্‌ পড়ের। কিন্তুমান এহানর
ফল হার পেয়ার বেবাকা আমার মনে ‘জাতীয়তাবোধ’ জরম
অর। পরর ঠার হিকানি যে না করের উহান নাগয়। রবীন্দ্র
নাথ গিরকর কথা আহানল আমার কথার উত্তর পেয়ার—“অত্র
দেশের সঙ্গে আমাদের একটা মস্ত প্রভেদ আছে। সেখানে
শিক্ষার পূর্ণতার জন্ত যারা দরকার বোঝে তারা বিদেশী ভাষা
শিখে। কিন্তু বিজ্ঞার জন্তে যেটুকু আবশ্যক তার বেশী তাদের
না শিখলেও চলে। কেননা, তাদের দেশের সমস্ত কাজই
নিজের ভাষায়।” আমার শিক্ষার লগে জনমর মিল থনা মনেইলে
ইমা-ঠারল আমার তাম করানি লাগের। ইমা-ঠারল জ্ঞান না
পেইলে আমার চিন্তার ভিতরে মং আহান থার বারো ও মং
ইয়োকরা চিন্তা আমার মনুষ্যত্ব ঙালকরতে ছিটা আহানো না
পাং করের। জনম ও ভাব আটার পথে শিক্ষার মিল অইলে
তবে আমার মনর মানু উগো ঙালর। হাবিতা বিষয়ে আমার
মাটিক পারা হার পেয়ার। ডাঙর ডাঙর জন ডাঙর ডাঙর গাছ
উচ্‌ উচ্‌ গাছ অর; কারণ তানুর ভিতরে কোংগয় আগে
বেলিহান দেকতাইতা। পৃথিবী রূপ ডাঙর বন এহানাত
জাত আকেইহান আকেইজার, কোংগয় আগে মিঙাল দেহিক
বলিয়া মুড় উচ্‌করতারা। গাছরাং যেসাদে বেলির মিঙাল
জাতরাং উদাদে শিক্ষার মিঙাল। শিক্ষায় হাবিতা অর হাবিতা
হিকার। I. S. Ross তার Ground work.

পদ্ম-বর্ণনা মূলক। (চতুর্দশ পদাবলী)

সন্ধ্যা

শ্রীরোহিণী রাজকুমার, নন্দীগ্রাম, কাটাখাল।

দেহরাইতা! পিঠিয়েদে, হাক্‌হানর,
অপূর্ব রূপহান, সন্ধ্যা গিথানকর।

বর্ণানি ক্ষেমতা নেই, রূপর মহিমা,
কতি হোভা, জগতে নেই, দিল উপমা।

নীলোয়া কুতিহান' গারিগ্ ঝাপ্ দিয়া,
 মেইথঙ' নিকালছে, বতন করিয়া।
 ভানুরে পিদিছে কপালে' সিন্দূর' কুটা,
 রূপর পাত্তাম নেই, আছে গটা গটা।
 লাজহানাত রাঙা আছে, গাল দিয়গ্,
 অটগী' হোভা হানো, তেহুয়ার ঠোটগ্।
 উরাউরি, তড়াতিড়ি, অছি হাবিহান,
 বেঠিক অয়ব বুলিয়া, সস্তাষাহান।
 গোরু মইছ, পাহিয়া পলি, ছাল্ইলা,
 নিজ' নিজর, থাইল ফামে আল্ইলা।
 খেলানী ছলানী এড়াদিলা খেলুয়ারী,
 ছালইলা নিজ' ঘরে, বেঙ্গা হাবিয়ারী।
 বাজারেত বাজারুলি, আলইলা ঘরে,
 ছৌর এইরা দেনা নাঙইবতা করে।
 ঘর দোয়ার হরাপুছা হাবিতা কৈলা,
 তুলসী পুঙ, দৌরসাঙ লেপিয়া থৈলা।
 সন্ধ্যা তেরায় বাছেইল্ ঝিক্ঝিক্শা
 দণ্ডহান কুম্বাকা আয়তৈ বুলিয়া।

সতী সন্ধ্যা গিথানক, হেয়কর ঘরে,
 আইলী স্বর্ণ দীপগল হাতেক করে।
 খেলতাম্ হান আহানির লগে লগে,
 মঙ্গলর চিন দেহেইলা আগ ভাগে।
 ধূপ, থঙমেই হাবিতাল আক্ছাটে,
 মৈপং, ঘণ্টা হাবি রহেইলা হোছাটে।
 অপকুপ দৃশ্য মাহি, কতি হোভা আছে,
 লেহেয়া লমকরানি' মাটিক নেয়ছে।
 মণিমুক্তা অনঙ্কার, কতিয়ো পিদিছে,
 আহির মিচিল করানি, মাটিক নেয়ছে।
 লিড়ি লিড়ি বোহানে, চিক্চিকল হাবিরে,
 মোহ কৈল আচানক, রূপে জগতরে।
 রূপহান চেয়া উড়ুদিলা মাকু হাবি,
 হাড়ু' পাই বুজিল, তুনিয়াহান হাবি।
 ছৌর নাঙ ছল্কেলা, দিলা জয়ধ্বনি,
 অপরোক্ষে ছৌএ, দিলা আশীষর বালী।
 পুণ্যবতী, ভাগ্যবতী, দেবী সন্ধ্যারালী,
 আহানির লগে, কৈলে, পবিত্র ধরণী।

৩মহেন্দ্র সিংহ

শ্রীশশীমোহন সিংহ, চিগর সাংগন।

মহাইন্দ্রর লগর নাঙহান মহেন্দ্র
 হমা দিয়ার আমি বারে বারে ;
 আধার সমাজর লেমগো অছিলে
 মিঙাল হান দেহেইলে হাবিরে,
 হমা দিয়ার আমি বারে বারে।
 টেঙারার সাদে আক্ পেইত্ থাইলে
 হাবি হিংসা নিন্দা ঙাক্ করলে
 কাল বৈশাখর বউ বরনে—
 আক্ খুলাগো তি লালফামে,
 নুয়ার-তারি মুঙে খাইতারি কোণে
 জয়ধ্বনি দিলা তোরে।।
 হমা দিয়ার আমি বারে বারে।

* * *

তোর মূনি ঋষির ধ্যান লো—
 নিকালাসত্ লেমগো,
 বিলেয়া গেলেগো ঘরে ঘরে—
 বেদিন আক্ তা অয়তৈ
 আধার-ঘুরিয়া থইতৈ,—
 মিঙালে দেহেইতৈ হাবিরে
 হমা দিয়ার আমি বারে বারে।

* * *

অজাগো অয়াও জরম আইলে—
 হাবিরে তি দীক্ষা দিলে
 আহি মেলা দিলে হাবিরে
 খম করিয়া অমৃতধনি
 বিলা দিলে খানি খানি

ঠুম করিয়া থইলে আমারে ।

হমা দিয়ার আমি বারে বারে ।

*

হে গিরক ! তোর লেমগো ধরিয়া

হাবি আকতা অয়া—

দেহেইক আমারতা হাবিরে ।

আমারতা চেয়া-মুঙে উবা নায়া—

ডর পেয়ালুকেই তাই ধরে

বরদে আমারে জিঙিক মান্নরে

পূজা করিক ধরে-ধরে

হমা দিয়ার বারে বারে ।

বিজ্ঞপ্তি

গোপী মোহন মুখোপাধ্যায়,

সেক্রেটারী, বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা কমিটি ।

আমাদের আসামর সেন্সাস সুপারিণ্টেণ্ডেণ্টে জানাছে—
আহের লোক গণনাহান জাতর ভিত্তিতে নায়া ভাষার ভিত্তিতে
অইতৈ । যে মান্নরে যে ঠার টটরতারা, ওমান্নরে ওঠারর
মান্ন বুলিয়া লেহেইতায় । আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে ও গণনা
কারীরাং আমার ঠারহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া' বুলিয়া মাতনে আমারে
বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর মান্ন বুলিয়া লেহেইতায় । ওহান সুপারিণ্টে-
ণ্ডেণ্ট গিরকে মাতেছে । উহানলো আহের লোক গণনাং বিষ্ণু
প্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানীয়ে আমার জাতহান—আমার ঠার-

হান জিংতা করানিকা আমার ঠারহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া' বুলিয়া
গণনাকারীরাং মাতরাং । এ লোক গণনাং আমি বিষ্ণুপ্রিয়া
ঠারর মান্ন বুলিয়া গণতি অইলে আমার জাতহান আমার ঠার-
হান সরকারে এ করতৈ । এ নিয়াম জরুরী বিষয় এহান 'ফাগু'
পত্রিকার গ্রাহক গিরিগিথানীয়ে আমার জাতর হাবি মান্নরে
জানাদিবাং । ত্রিপুরাতেও এ নিয়মে গণনা অয়তৈ । দরকার
পড়িলে অমুমতি হানর নম্বর তারিখ জানা পাতৌ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা শিক্ষা

শ্রীধনেশ্বর সিংহ

রামকৃষ্ণ মিশন রোড, শিলচর ।

পূর্ব প্রকাশিতের পর

২। (বি) ছরু মান্নর ডাঙর কথা ।

(বাং) ছোট লোকের বড় বুলি ।

(মৈ) মী পিককী অচৌব রাইহে ।

৩। (বি) পুখুরীর পারগোত রাঙা ওড় কুলর ঝাড় ।

(বাং) পুকুরের পারে লাল জবার গাছ ।

(মৈ) পুখুরী মপান্দ অঙাংব জবাকুল্লম গ্রাঘী ।

৪। (বি) ছাবি গিধানকে লুংশিপা এলা গেইরী ।

(বাং) ছাবি ঠাকুরাণী মিষ্ট গান গাহে ।

(মৈ) ছাবি ইবেম্মা না লুংশিনা ঈশৈ শাক্ই ।

৫। (বি) হোভানেই মান্নর ঠুম কথাং বিভূলা নাইস ।

(বাং) কুজনের মিষ্ট কথায় ভুলিও না ।

(মৈ) ফত্তব মী গী লুংশিব রাইহেদ কাউগল্ল ।

৬। (বি) যিতেগা যিতেগা দিষল পথগো বাট্টি অর ।

(বাং) যাইতে যাইতে দীর্ঘ পথের দূরত্ব কম হয় ।

(মৈ) চংল-চংলগা অসাংব লম্বী তেন্‌ল্লী ।

৭। (বি) চখা লৌশিনা থাইলে রাজনীতি নার ।

(বাং) ক্ষুরধার বুদ্ধি না হইলে রাজনীতি হয় না ।

(মৈ) অথৌব মরৌশিং নত্তন রাজনীতি ওয়দে ।

৮। (বি) জীংতা জাতর জীংতা ঠার।

(বাং) জীবন্ত জাতির জীবন্ত ভাষা।

(মৈ) মঙান ফন কাখাংলকইব কাংলুপকী মঙান ফব মরোল।

৯। (বি) আংচুলে যাগা।

[বাং] শীঘ্র যাও।

[মৈ] য়ান চংলু।

১০। [বি] নৌ মাহার শৌগো।

[বাং] নয় মাসের শিশু।

[মৈ] থা মাপনগী অঙাং।

১১। [বি] পৌপা মানুর আককথা।

[বাং] সরল লোকের এক কথা।

[মৈ] অতিংব মীগি অতিংব বহৈ।

১২। (বি) ছলপা মানুর নিয়াম কথা।

[বাং] দুর্বল লোকের বহু কথা।

[মৈ] অশোব মীগি বাহৈ বাতে।

সর্বনাম			সর্বনাম		
বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	মৈতৈ	বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	মৈতৈ
তা [পুংলিঙ্গ]	সে	মহাক্	তুমি	তোমরা	নখোয়
তেই [স্ত্রীলিঙ্গ]	সে	মহাক্	তোর [তুচ্ছার্থে]	তোর	নংগী
তার	তাহার	মহাকী	তোমার	তোমাদের	নখোয়গী
তানুর	তাহাদের	মখোয়গী	এগো	এট	অসি
মি	আমি	ঐ	এতা	এইগুলি	অসি ময়াম সে
মোঃ	আমার	ঐগী	ঔগো [বহুবচনে ঔগী বা ঔতা]	ঐট	আদগী সে
আমি	আমরা	ঐখোয়	ওতা	তাহা	অহ
আমার	আমাদের	ঐখোয়গী	যেতা	যাহা	যাহা [চলিত]
তি	তুমি	নং			[ক্রমশঃ]

জন্মাষ্টমী

খান্দালচাউবা সিংহ

ফেতিপাত।

আজি হারোপার দিন,

আমার কৃষ্ণ জন্মদিন

আজি ঘোর ভাদ্র মাসে

(আমার) শ্রীকৃষ্ণ ভগবান জন্ম আছে।

ডাহিক, ডাহিক, হাবিয়ে ভগবান

আজি আমার হারোপার দিনহান্ ॥

এসাদে দিন বছরে নাপেইতাঙাই আর

ভিলয়া ডাহিক হাবিয়ে ভগবান আমার

আজি আমার হারোপার দিন

আমার শ্রীকৃষ্ণ জন্মদিন ॥

ইমার পূজা

বেণী মাধব সিংহ

দয়াময় ভগবানর দান

ভাব, বুদ্ধি, ইমার ঠারহান
করেছে শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জীবন ;

এ তিন অমূল্য গুণর

যত্ন করিয়া কর্লে আদর

গড়িয়া উঠেঁর সাহিত্য ফুলবন ।

ইমার ঠারর ভাষা

প্রচার করিয়া ইমার মাহাত্ম্য

থর ইমারে অমর করিয়া ;

হার্পেয়া মানুয়ে এ সন্ধান

হার্পেয়া ইমার মান-সম্মান

গড়েছি সাহিত্য জীবন দিয়া ।

মিতে অন্ধগো পারা অয়া

ভাব, বুদ্ধি হাবিও থায়া

কলু অবহেলা ইমার ঠারহান ;

নিজর কন্ম দোষর পাপে

বিধির নিষ্ঠুর অভিশাপে

বিশ্ব-সমাজে পাউরি অপমান ।

আজিত মরানি পেয়া

উঠিয়া পড়িয়া উতুরি অয়া

কতে' বুদ্ধি ইমার শ্রীহান ;

ইমার ঠারহান ক্ষেতি করিয়া

ভাব, বুদ্ধি চারা করিয়া

গড়িয়া তুলতো সাহিত্য বাগান ।

পৃথিবীহান হাবি বুলিয়া

হোভা হোভা বাগান চেয়া

আনতো হোভা হোভা ফুল ;

ওতালো অঞ্জলী করিয়া

হৃদি, মন, ভক্তি দিয়া

পূজাতো ইমার চরণ যুগল ।

ইমা আহেছে

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত সিংহ, পাঁচডালী

(বিষুপ্রিয়ার) ইচু দিনে আহিল জোয়ারহান,

মাততৈ কোংগয় আটকিতয় এহান ?

মাততৈ বেগ ভীকু কাপুরুষ ;

নেই তার কিতাউ আত্ম-বিশ্বাস ।

চেয় তা ইমার চমৎকার রূপহান,

নিকুলে আইরি বিয়ানকার বেলিহান ।

(হাতে হাতে) মেঙাল করল বিশ্ব ভুবনহান,

হারো করলো ইমার সেবকহান ।

(এদিনে) যুজ্জাহ তুমি রাতিহান বুলিয়া,

ডাহিরি ইমায় আতহানি তুলিয়া ।

উঠ হে অবুঝ দুয়ারহান খুলগা

নত্ন অয়া বরহান মাগগা ।

আহেছে গো ইমা বরহান দেনাং

দিতয় ইমায় তুলিয়া দি'আত ।

(হাটো) পূজা দিকগা ভক্তির ফুললো,

চরণহান ধদিক্ আহির পানিলো ।

আজিত পুরি ইমারে পেইলাঙ

আমি হাবির মূর চরণে থইল'ং ।

ডাক করতো

শ্রীমতী মনোরমা সিংহ, নেহেরু হাইস্কুল, সিঙ্গারী,

(অষ্টম মান শ্রেণী)

ইমাতোর আশ্রতি পূজারকা,

গোলাপ, তাম্বাল, লেহাউ, মল্লিকা

আনলু আত দিয়হান বুজিয়া ;

ইমার চরণে দিতো বুলিয়া ।

পূজার সময় অইল বুলিয়া,

আইলু পথ ঘাট নাচেয়া,

বৌ-এ বরণে ঠেলিয়া বেলায়

বন্ জঙ্গল কিতা নাচার !

তেবও ইমারকা বুলতে মরতো

বজ্র মুরগত পড়লেও ডাক করতো ।

ম্যাজিক ছাতি

শ্রীহরিকুমার সিংহ (নরসিংপুর)

‘গেইঙিতকর পুতক ! আতহান পাত ।’ থতাহানাত্ কথাহান এডাদিয়া আতহানাত লিক্লিকা বেত্হাঙর বেত আগ ধরিয়া সাজৌ মাষ্টর ব্রজবেহারীর উবেদে ধাওয়া করলো । যদিও সাজৌ মাষ্টর পক্ষে সাধারণ বেত্হাঙর বেতগো কিন্তু ব্রজবেহারীর পক্ষে সাক্ষাৎ যমদণ্ড স্বরূপ । উহানেতে ব্রজর অবস্থাহান সহজে অনুমান করে পারিয়ার । ঐ যমদণ্ড উগো দেহানি ফাৎনেই ব্রজর বুকগো হুকিয়া গেল্গা । খোনিগর নিংশাহান নুক্লিয়া থতাহানাদে উবা দাবদানি অকরলো । তার কিন্তু উপস্থিত বুদ্ধি হোভা । দেহগোরে অষ্টাবক্রর ডেকী বেকা করিয়া আতজোড় করিয়া কাদিং কাদিংগো অয়া মাংলো—
‘ওঝা আজি না কিলেইক্‌নে মোরে ? কালি ভেরেণ্ডী বারো বেইনঙগো মাছেই আনেদিতৌ । কথাহান ছনানির লগে লগে মাষ্টর মহাশয়ে তার যমদণ্ড উগো সামালেয়া গারগোর নারগো তার্হাউদারাত লামেয়া মাতলো—‘আজি এডেদিলু, কিন্তুমান কালিতে ভেরেণ্ডীয়ে বেইনঙে ভর না ধরতে ।’
কথাহান লৈকরিয়া চেয়ারহানাং বহিলগা ।

দীঘল বারো পাতলা চেহারগো সাজৌ মাষ্টরর । চামহানর রঙ পুলেই কচুত্‌ পুরি খানি কালী । বয়স য়াংখেই পানা নাপানি । মুরগোর চুল খানি আক্‌তা কাঁচা আক্‌তা কলা পাক্‌না বাকী উতা মঝা । গজর পাটীর দাঁত ছগো আহান নেয়ছিল । টটরতে থতাহানাত্ কাপক ফুটিং ফুটিং অবস্থা । স্কুলে পড়া নুয়ারলে আতহানাত বেত্হাঙর কুপাপরশন, গারগোত অর্ধচন্দ্র সহযোগে পিঠিবারাদে ধনঞ্জয়র প্রক্রিয়া ছাত্রাং সমান তালে চলিল । ত্রিদশাত্ পুরি জিংতা অনা মনেইলেই ব্রজবেহারীর ভেরেণ্ডীর বীজো উগো থতাহানাত ফুটেইলেই বেশ ! মাইফেলর ভাবায়—

‘মহামন্ত্র বলে যথা নম্রশির ফণী ।’

মাষ্টর মহাশয়ের লগরতা বুঝতে বিশেষ কোনগো নেই । মানুর লগে আড্ডা দিতৌ কোনদিন নাপাছি বারো নাদেহেছি ।

তবে হ্যাঁ আখরেতে হাবি সন্মৈত দেখল্যাং । জার বারো সৌকরা দ্বিয়কালেই লগে থইতে আপত্তি নেয়ছিল তার । আখ বুলিয়ার উগো অইলতায় তার ছাতি উগো ।

সৌকরার রৌদর দিনে বরিনার বরগর দিনে তা কোনদিন ছাতি উগো ছালকরিয়া মুরগোর গজে না ধরের, অথচ আহাতুলির তলে ছাতিগো বিস্তমান । তবে লোক পরম্পরায় হনলাং বে দ্বিমাইলর ভিতরে আখিত মানু না পড়্‌লে অতি সন্তপণে ছাতিগোরে পেথম ধরুয়েয়া মুরগোর গজে থর । মানু দেখলেই বারো আহাতুলিত । উহানেতে ছাতিউগোর তত্ত্বকথা ছনানির মতো আমার কোন উপায় নেয়ছিল বারো সুযোগও নাপাছি ।

অজানারে হারপানির আকাজ্জা এহান মানুর চিরন্তন প্রকৃতিহান । উহানলো সাজৌ মাষ্টর যতই তার ছাতি উগোর রহস্যহান গোপন করের । ততই আমার মনহান রহস্য তে করালীকা দ্বিগুণ উৎসুক অয়া উঠের । অনেক দিন ধরিয়া ছাত্র মহলে এ বিষয় নিয়া আলোচনা চলতে থাইল ।

‘হাতীর একদিন পা পিছলে’ মিয়াঙর পোরেই আহান আছে । আকদিন খাংখা মাষ্টর মহাশয়ের গজে শনিদেবর কুদৃষ্টি পড়িল । প্রাণবদ্ধ ছাতি উগরে অসহায়ভাবে বেলেয়া কুংবেদে ধুমা আহুলাং গেছেগা ঠিক নেই । সুবর্ণ সুযোগ আতহানর লক্ষ্মীরে কোংগে জাঙেদে ঠেলার ? বহুদিন পরে ছাতিগোরে পেথম ধরা অংস্থায় চেয়া নয়ন দ্বিয়গীরে সার্থক করানী । ক্ষত ভাগ্য ! মিতে কোন ছার ; ডাঙর ওঝা পেয়া ছাতিগোর পূর্ণাবয়ব দরশন পানার কামনা বাসনায় বিভোর ।

পয়লাকার রাগহানাং কিন্তু গঙগোল বাজিল । ওছাতি উগোর পাকহানি সালকরতৈগা গতে কোংগো ! তারাং আতহান দেনাতে দূরেইত্‌ থাক্‌ কাছাং চেপনির মত বুকগোর পাটা আখরতাউ নেই । মহাশয়ে হারপেইলেই ‘হয় তি থাক নয়তো মি থাইং’ অবস্থা । ছাত্র হাবির মন ফর্ ফর্ করালী অকলৌ ।

এবেদে সময়ে নেয়। আহের! উহানলোতে অস্তিম কালর
একমাত্র কাণ্ডারী সেই 'বেবা যেই বাজা করে, বাজা কল্পতর'
শ্রীহরির শরণাগত অইলাং। লগে লগে ফল ধরিল। ডাঙর
ওঝায় হাতে হাতে নারগো নিকালো—'চক্রবর্তী, আজিতে
ছাতিগো দেহিক্—য়াম হোভা করে বাঁধ-বোত চা-তা মূপ হার
নাপেইবতা।' কথাহান কানের ভিতরে গিয়া মরমে পৌছানীর
আগেই বরণর দিনর লেইশোর ডেকী ছাত্র হাবি আক্‌পেইত
পুলয়া কিল-বিল করানী অকল'।। পি, সি, সরকারর ম্যাজিক
দেহানীর খোঁরাঙে গাবোরাপোয়ায় বাপক লকেইর ভাডনে
হমানী বারো পুরীজেলয়ে মালক লকেইর বাহার চোঙ ফরানীর
য়্যারী ছনলেও আহিলতে নাদেহেছু স্তরতাং এ গুহতর এহান
ফলাও করে মাতিয়া সম্প্রদায় দ্বিহানর চক্ষুঃশূল অইল প্রয়োজন
নেই। কিন্তু ধান বারো চুঙর পয়নাতে তুচ্ছ। আমার অমূল্য
চাংনিঙর খলিয়া বারো বাটোরাগী পেয়া কোথবেদে বেলেয়া
আইলাং ঠিক নেই। চক্রবর্তী বীর পদক্ষেপে ছাতিগোর কাছাং
গিয়া ছাতিগো তুললো। বাতবোত হোভা করে পরীক্ষা
করিয়া 'জয় মা'বৈ' বলিয়া ছাতিগোর পাকহানি সালকরলো।
খাংখা খেন কুন্তুকর্ণর ঘুমহান ভাঙিল। ছাতিগো সালকরিয়া
টেবিলহানর গজে থইলো। ছাত্রর খতাং মাছি বইতেও হার
না পেইলা। ছাতিগোর মূল ফুতিহান দেহিল কোন ক্ষমতা
নেই। পুরাপুরি দ্বিগু সমাসর কারবার। রাঙা, নিলুয়া, ধলা,
চিত্রা রঙর অণুতালি, মধ্যতালি বারো রাজকীয় তালির বিরাট
সমাহার। মাষ্টর মহাশয়র নৌন্দর্য্য জ্ঞান কিন্তু প্রবল।

ধলা, চিত্রা ফুতি উতারে কাল। করানী অয়লেতে কেছরি-

য়ার রসর (বর্তমানে খাদি কালি বুলেও একরের) সাহায্য নিতেগা
কোন রকমর রূপণতা নাকরেছে।

ছাতিগোর বয়স লেপ করানীর মত উগাদে ক্ষমতা না থাইলেই
হুদা অহুমানর স্ত্রগো ধরিয়া মাতে পারতো যে—মোগল
রাজত্বর আমলে নাইলেও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হাক্তাকে
জরম অদেগো। মাষ্টর মহাশয় আগেকার বেয়াপার মেইখং
পাল করিয়া এবাকা অবসর অয়া সাজৌ মাষ্টর আহাতুলির তলে
বুড়া কালর বিশ্রাম করানীত লাগেছে। উত্তরাধিকার স্ত্রে
ছাতিউগো পেইলেও তা কামে নিয়াম লাগা নুয়ারেছে। উতাপেয়া
ছাতিগো না নাছাকলে। মূলহান উপপারলু। ম্যাজিক
লময়ল। হাবি ফামে আসন নিলাগা।

দ্বিমিনিট পিছে সাজৌ মাষ্টরর আবির্ভাব। লগে লগে
কতগৈ সিকি মাত্রা কতগৈ অর্দ্ধ মাত্রা বাকী উতায় পুরা মাত্রা
ফিক্‌ফিক্‌ আহানি অকল'।।

উহান দেহিয়া মাষ্টর মহাশয়র বুকগোং শক্তিশেলগো পড়িল।
ফিঙয়া তার রকেটগোর বারাদে আখিম বুলেইলো। ধরে
নুয়ারলো। খাংখা বাকরদর ডেকী ফাটিয়া মাত্‌লো—'কিয়া
আহরাইতা—দেখতাই ছ'।' হাবিহান চুপ। ঠাণ্ডা বরফ।
হাতে হাতে চক্রবর্তীয়ে গারিগো কোন মতে উবা করিয়া আত-
হানিলো ভঙ্গি করিয়া মাত্‌লো ওঝা কালি শ্রামইউনি এগুলি-
প্লারা গাত আগত্ব এথপায়া মাগুরা ধরেছিলো'। মাষ্টর মহাশয়র
খতাহানাত আনন্দর জোয়ার আহিল বারো লগে লগে স্বলক
আহান আহে বেল্ল। তার লগে পুরুয়া হাবিযৌ বোগ দিয়া
তারার পঞ্চমে সুরগো তুললা।

শৌগ সিংহ—খাইগো সিংহ

শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী

শৌগো—ইতাউ বরে আছত্‌তা?

খাইগো—আছু ইতাউ; নংসাং অয়ল ইতাউ উনা নাইলাং
তা। আইতে কি হান নিং করিয়াতে না? আহিক
আহিক! দ্বিগী বহিলা।

শৌগো—ইতাউ আজি তিন চারি বছর অইল বরে

বহিছুতা। ঘোর বাপক, মালক উতাই মোরে আক্‌ খুলাগো
পেয়া বাহানাহানে বুড়া করানি না মনেয়া শৌগো বলিয়া
নাংহান খোয়া দিয়াছি খাংতে চারিকুড়ি বছর অয়া জিতেগাউ
পাঁচ বছরর শৌগয় পেয়া মোরে দেখ্‌লাকোপুরি শৌগো
আংকুগো আহের শৌগো আংকুগো আহের বলিয়া পেটাগরে

পাখিয়াই খুটানির ছাদে লাঠি কার নিয়া টেমপাক্ বিদ্যা লগে
অনা আকুয়া লাহপেয়া ঘরেওনা নিকুলুরি। বারতন পানাউ
বেলাবেলু। আর আর গাঙে কন্ম কারতা অইলে হার পাছে
উগই শৌগোর বারতন দেই বুললাকবুরি হান্নাপাছে উগই
শৌগোরে বারো কিতার বারতন থাং অম্নে আহিবাটাউ
আকুই বুলিয়া বারতন না কর্তারা হুংথ এহান য্যারি দেনার
পথ নেয়া আইতে তোরে তাল করিয়া আহিলু তাহে
ইতাউ।

থাইগো—ইতাউ পেইলেগা! মি বুলতে তিয়ো কত হিন
পেয়া থা পরিছং গাতাইছে। ইতাউ হন, মিয়ো তোর উছাদে
মরে নুয়ারিয়া আছগোহে। মণিপুৰে আমার খুমল মৈরাঙে
পালুইছিল। অহাৎ ঔয়াস (ব্রহ্মদেশেশ্বর) গরিম নুয়াজ বুলিয়া
ঔয়া রাজা আগো আহিয়া যুদ্ধ করিয়া মণিপুৰ দখল করিয়া
পালুইল। উতার পিছেদে মণিপুৰীৰ স্বভাব এহান মুণ্ডি পেয়া
হোবা পেয়া রাজাঅগো মণিপুৰীগো অলনা আদাপেয়া তার
নাংহান গৰ্ব্বিন মহারাজা বুলিয়া থলকরলো বারো মণিপুৰীৰ
ভিতরে হমা পরিলগা। রাজাগো তা আর রাজার জাত অহানে
বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে কালিছা হরু জাতহানে বুলিয়া য়েংথি করানি
অকরলা আমার তাতে যুদ্ধত মরিলতা মরলা, কততা দাপদিয়া
দেশান্তর অইলা বাকি থাইলা উগিতে উঠ বুল্লে উঠ্লা বহো
বুল্লে বহিলা এবাকা পেয়াউ উছাদে আছি। তানুর দাবনে
নিজরে হরু পেইতে পেইতে হরু তাহে বুলিয়া মনে ধারণা
করিয়া তানুরে ডাঙর তাহে বুলিয়া থা পরলাগা। ডাঙর
তারতা হরুতায় তামকরানি এহান মাছছাহান। অহানলো
আমার জাত এহানে নাংহান থইতো থাইগো, থাইগো, থাইবা,
থাইচাউবা, থাই, থাইলু থাইজেলো, থাইবি বুলিয়া নাংহান
খুইতারো মোরেউ ইমা বামাই থাইগো বুলিয়া নাংহান
খোয়াদিয়াছি। নাংহানো থাইগো বুলতারো থাংতে থাইগো
অলনি হাদাপেয়া নাক্এগো চেপ্টা করানির কাজে কত হংনা
করুরিথাং না করের চুলো উবা করানির কাজে থাই মুন্নার

কস গছিয়া চাউরিথাঙো নাকরের! তানুর সভাত হমিগুতায়
থক কালিছা মিয়াংনে বুলিয়া হারপা বেলতারো। তানুর থানার
সময় অইবোতাই মোরে থেইক্গা বুলিয়া মাতেকুরা নেই।
কিতাপারা মারুপ আগই দায়ে পরিয়া নিলেগাউ তানুর
পারেঙর হাবির তলে নাইলে শৌয়র পারেঙর গজে বহাদি-
তারো। কিতাপারা হাত চেই খাল দিয়াউ থেইতারো।
তানুর ঘরে অতীত্গো অয়া গেলেগাউ চাকুম নিকানি
নাততারো, কিতা পারা ঘরেতে মাতলাকপুৰী চাকুম নিকানিতো
পরুরি। ইতাউ অপমান এহানে হুংথহানে কিতা করতু
বুলিয়া আক্গদো জানাউ বেলাবেলু। আক্খলগই ঘরে
নাম সলকরিয়া বহিয়া আছু। এহান নাই ইতাউ।

শৌগো—কিহানতে অইলাং ইতাউ?

থাইগো—হাই ইতাউ! বুড়াউ অয়া পরলাংগদা দেশে দেশে
বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহান তিলকরিয়া মাতবাংতাউ চলে নুয়ারিয়া।
কিহান করতাং হারনাপেইলু।

শৌগ—বাছা ইতাউ চলেউ নুয়ারলাংতা আর অহার
উপায় আহান্তে মি হারপাছু।

(ক্রমশঃ)

বিজ্ঞপ্তি

কাণ্ড পত্রিকা হান রেজিঃ করিয়া মাসিক হিসাবে বাহির
করিবার জন্ত দরখাস্ত করিয়াছি। উহার উত্তর পাইলে ঞ্চ
সংখ্যা বাহির হইবে। নচেৎ পরবর্তী বৎসরের পত্রিকা বাহির
করিতে গোলমাল হইবে। প্রবন্ধদাতারা দয়া করে কাগজের
এক পৃষ্ঠায় কিছু কাক কাক করিয়া সুন্দর ভাবে লিখিয়া পাঠাই-
বেন। টানা লেখাগুলি প্রেসের ম্যানেজার পড়িতে পারিতেছেন
না। কারণ বিজাতি ভাষা। এই সংখ্যাতে রীতিমত ভুল ত্রুটি
শুদ্ধ করা গেল না।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেসেংত শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী এ নিকারলো পত্রিকা হান “কাণ্ড” অফিস গ দুম্ভভছড়া।

প্রতি সংখ্যা ২৫ নং পঃ,

বৎসরে ১৫০ নং পঃ।